

# Editorial

Andrés Beytía R.

Director de Gradiva

Comenzamos con entusiasmo un nuevo año de vida de *Gradiva*, con bastante actividad en torno a nuestra revista y en el seno de la Sociedad Chilena de Psicoanálisis-ICHPA.

En *Temáticas* hemos incluido un trabajo de Germán Benavides, en el que el autor nos presenta su trabajo clínico con un caso fronterizo, teniendo especial consideración por algunos de los aportes de André Green y Piera Aulagnier. Seguimos con un artículo de Joan Black, en el que recurre a la idea de la “noche” para pensar la posición del analista, en tanto lugar que permita hospedar la noche dentro de sí. Por su parte, Francisca Daiber nos lleva a reflexionar con respecto a la dirección de la cura y la posibilidad de reestructuración del superyó, teniendo en consideración principalmente la obra de Melanie Klein. Finalmente, incluimos un trabajo de Álvaro Sepúlveda, en el que hace un recorrido por el concepto de “síntoma primario de la defensa” en la obra de Freud, siguiendo una interrogante acerca de su posible lugar en la histeria.

En el *Espacio Institucional* hemos incluido una entrevista realizada por Mónica Vergara a nuestro socio Gonzalo López, en la que vemos plasmada una parte importante del recorrido del entrevistado con respecto al psicoanálisis, su contacto con diferentes autores/as y el valor que les asigna en su trabajo, y distintas reflexiones teóricas y clínicas vinculadas a la obra de Winnicott.

Finalmente, hemos decidido postergar en este número algunas secciones como *Epistolario*, *Apuntes de memoria* o *De libros* en función de privilegiar dos piezas literarias que reunimos en *Convergencia*. En primer lugar encontrarán el poema *Temporalidad maternante* escrito por Camila Aliaga y Joan Black, analistas en formación de ICHPA. Nos parece que este poema da cuenta

de la sensibilidad de las autoras por los estados psíquicos de la maternidad –tema que toca la médula del psicoanálisis– y de paso nos moviliza en relación con el lugar de la maternidad en nuestra Institución. Finalmente, podrán disfrutar de *El diván de Beckett*, obra de teatro escrita por nuestro miembro honorario Marco Antonio de la Parra y publicada por primera vez en estas páginas. Es una pieza que reúne diversas pasiones de Marco, como su interés por el teatro, la creación literaria y el psicoanálisis. En ella cobra vida el encuentro –a la vez ficticio y bien documentado– entre esos dos hombres geniales e inspiradores que son Samuel Beckett y Wilfred Bion.

Esperamos que puedan disfrutar de los escritos aquí reunidos y que los animen a seguir construyendo este espacio para el pensamiento psicoanalítico.

*Valdivia, 29 de agosto de 2024.*